

VASTERIVAL

49°55'08.89»N 0°58'22.22»E

Varengville-sur-Mer

Série de performances filmées / photographies, dessins, installation
Laure Delamotte-Legrand

Note de travail, projet en cours depuis 2010





Descente dans la valse
Vaterival, Varengeville su Mer
montage photographique, impression numérique sur Dibond, 68/65cm
2011



Vasterival

acte plastique, une plage en mémoire

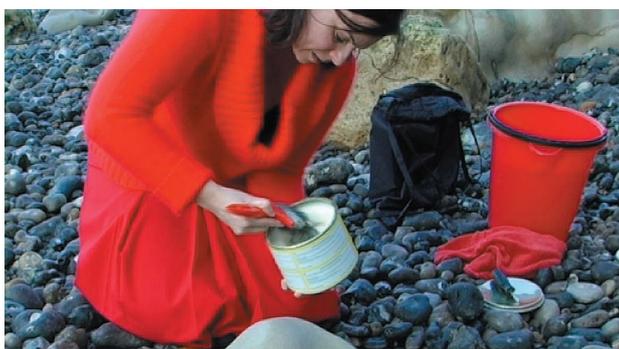
Mouler une plage et la transporter comme un nouvel horizon, ailleurs...



Sur la vallée escarpée de Vasterival une femme vient effectuer un rituel étrange, entre acte « inutile » et mythologie personnelle. Elle descend le sentier pentu qui mène à la plage. Elle porte un sceau et un sac rempli de matériel. Elle s'arrête au bat de l'escalier, à ses pieds les vagues, la marée est haute. Elle attend. Petit à petit, avec la marée descendante, les rochers apparaissent. Elle en choisit un et consciencieusement entame son rituel : le badigeonner de cire. Puis méthodiquement le recouvrir de plâtre. Une fois le moulage sec elle le décolle et, comme elle est arrivée, quitte la plage avec l'emprunte de plâtre.



A l'issue de ce premier moulage réalisé par l'artiste, plusieurs personnes ont été invitées par elle sur cette plage, à réitérer le rituel, chacun avec sa présence singulière et ses gestes, donnant lieu à autant de portraits vidéo que d'invités et de gestuelles diverses. Chacun un nouveau rocher, avec comme « point de fuite » le moulage d'une plage, en gardant l'emprunte, la mémoire. Un relevé de l'emplacement de chaque rocher est effectué à une date précise ainsi que les points cardinaux afin de pouvoir réinstaller cette plage « fictive » ailleurs, loin de la mer, en respectant son orientation géographique. Acte utopique car la plage change à chaque marée et ses limites sont impossibles à quantifier. Le moulage des rochers de Vasterival a pourtant quelque chose « d'une liste ». Une liste qui ne peut être exhaustive, la plage bougeant sans cesse. Entreprise un peu folle mais symbolique de se confronter au monde et sa dimension non maîtrisable. Fragilité palpable de la perte qui donne sens et force à cette interprétation du monde. Au delà de l'installation (moulages et vidéos), un ensemble de documents photographiques ou dessinés, aussi bien techniques que poétiques, complètent cette vision singulière, portrait d'un bout de littoral normand.



Le projet en quelques dates

> **Vivat (Armentère),** avril 2011

La 1ère vidéo a été présentée dans le cadre d'une carte Blanche de Julie Nioche.

> **Théâtre Marni (Bruxelles),** novembre 2011.

Un ensemble de vidéos réalisées avec les cinq premiers invités, ainsi que les premiers moulages de rochers, ont été présentés sous la forme d'une installation avec moulages, vidéos et photographies.

> **Vanishing Points,** Light Cube Art Gallery, Ronse, Belgique, mars/avril 2012
Photographies, dessins, Installation

Les invités...

Une vingtaine de moulages sont en cours pour symboliquement transposer la plage ailleurs. Ce sont autant d'invitations passées ou à venir, envoyées à diverses personnes.

Parmi eux :

Julie Nioche (danseuse chorégraphe ostéopathe)
Christophe Huysman (auteur comédien)
Eric Thielemans (musicien compositeur)
Astrid Cathala (metteur en scène et comédienne)
Lisa Da Boit, (danseuse chorégraphe)
Gabrielle Mallet (ostéopathe)
Stéphanie Boin (architecte)
Etienne Panien (paysagiste)
Serge Périchon (photographe)
Elvire Lecossec (vidéaste)

Mais aussi des habitants de Varengeville, ainsi que plusieurs autres personnes, dans divers domaines, vont être choisis pour leur rapport au geste et à la matière.



photogrammes, Vasterival, 2011



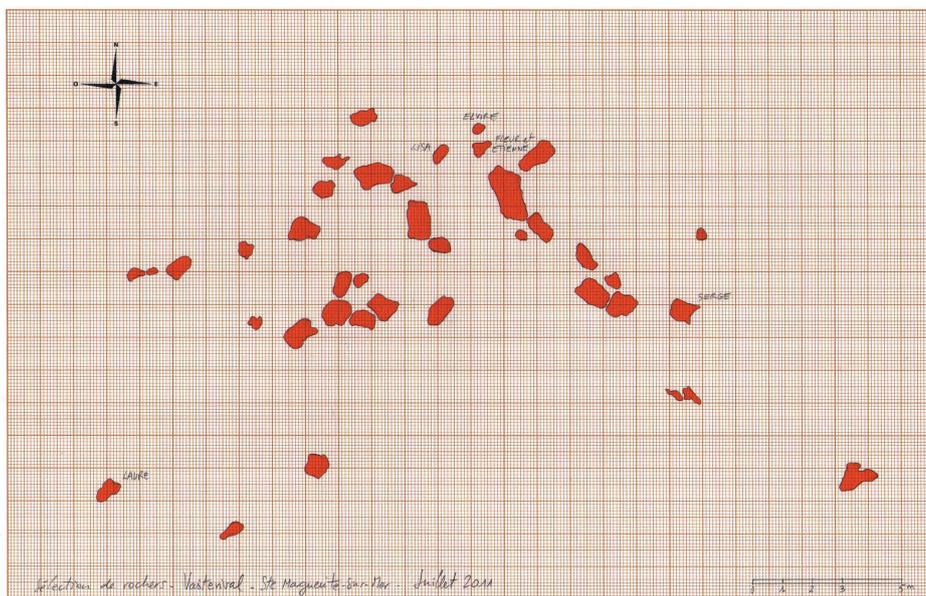
Rencontre de chercheurs

Des contacts sont en cours avec les laboratoires du CNRS de morphodynamique Continentale et Côtière, des des Universités de Rouen et Caen.

Cette rencontre me paraît importante afin d'en savoir plus sur la manière dont évolue et se déplace une plage, nourrir le projet de données également scientifiques et plus « objectives ». Chercheurs et géologues peuvent être des sources d'informations très intéressantes. Peut-être également une porte ouverte à leur présence sur ce projet, dans un croisement entre domaines, artistique et scientifique.

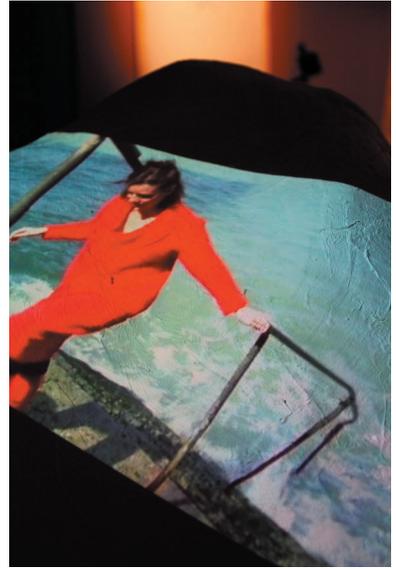


Light Cube on the beach
 photographie et dessin
 impression numérique sur Dibond, 60/80cm
 2011-2012



Constellation de rochers
 dessin sur papier millimétré
 21/29,7cm
 2012

Collection de rochers - Vaatenval - Ste Maguente-sur-Mer - Juillet 2011



Installation, caisses en bois, moulages plâtre, pieds de micros, pico projecteurs, casques audio
Bruxelles, 2011



Light Cube on the beach
Porcelaine, bois verre
22/30cm
2012



Sans titre 1
mixed media, photographie et dessin sur papier aquarelle
29,7/42cm
2012