

# DOLLDRUMS

INSTALLATION VIDÉO-DANSE

4 films - 4 âges de la vie

Laure DELAMOTTE-LEGRAND

avec la complicité de Julie NIOCHE



CONCEPTION ET RÉALISATION, LAURE DELAMOTTE-LEGRAND

CHORÉGRAPHIE, JULIE NIOCHE

ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE, MILÉNA GILBERT

COMPOSITEUR INTERPRÈTE, ERIC THIELEMANS



Dispositif présenté pour la première fois dans le cadre du

## **FESTIVAL PHARENHEIT, LE PHARE CCN DU HAVRE NORMANDIE**

**BIBLIOTHÈQUE NIEMEYER, LE HAVRE**

**23 JANVIER - 3 FÉVRIER 2018**

Production Le Phare, CCN du Havre Normandie,  
Coproduction A.I.M.E. Association d'Individus en Mouvements Engagés.  
Avec le soutien de la Région Normandie en partenariat avec le CNC  
et en association avec Normandie Images; Festival d'Automne à Paris;  
Théâtre Paul Éluard de Bezons avec le soutien de la DRAC Île-de-France;  
Département de Seine Maritime avec le soutien de la DRAC Haute-Normandie  
et l'Académie de Rouen.



DOLLDRUMS est à sa genèse un projet sur la question de la créativité gestuelle dans le milieu scolaire, mais il s'est finalement étendu bien au-delà. Quel espace, quel objet, pour quel geste ? Quel temps pour quel rythme ? Quel espace-temps pour quel imaginaire gestuel ? Quel geste à chaque âge ?

Le titre, DOLLDRUMS, est un condensé de « doll » poupée et « doldrums » terme marin qui définit des zones de calme total et étrange, au milieu d'une tempête. Le projet se nomme ainsi car il emmène à nos côtés des personnes dans un temps « entre parenthèses », vers un travail intimiste de la lenteur, de la douceur et de l'empathie, souvent à mille lieux de l'univers dans lequel nous baignons au quotidien, dans une société du zapping, de la vitesse et de la violence.

Nous vivons dans une civilisation qui est un appareil de distractions permanentes. Nous sommes en constant divertissement, bombardés d'un flux incessant d'informations et d'images. Tout le monde court et s'obstine à remplir chaque seconde dans une peur du vide et de l'ennui. Pourquoi l'immobilité nous paralyse-t-elle, nous effraie-t-elle ? Pourquoi la contemplation est-elle tant subversive ? Une fenêtre ouverte, un horizon, une forêt, un banc, peuvent suffire. S'immobiliser, se taire, ne rien faire, ne rien déranger. Dériver. Suspension.

Le projet dans sa globalité va à la rencontre de groupes d'âges différents pour chaque film : enfants, adolescents, jeunes, adultes. Chaque âge de la vie exprime une nouvelle métamorphose et contient son propre « pouvoir ». Il possède sa beauté, ses ressources et sa magie. Il n'est sur-tout pas altération du précédent mais plutôt un passage de relai entre générations.



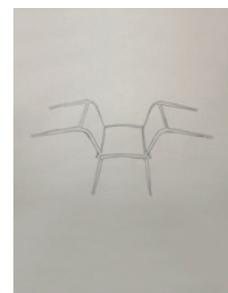
Pièces de mobilier réalisé en 2015  
©Laure Delamotte-Legrand



Chaise Haute



Chaise Petit-Grand



Chaise Solo



Chaise Dos à Dos

Croquis préparatoires  
©Laure Delamotte-Legrand

### Ils vécurent heureux

Il est question d'espace. D'un espace dont il faudrait s'approprier. Un espace avec ses contraintes, telles qu'elles nous sont rendues invisibles parce que trop familières peut-être.

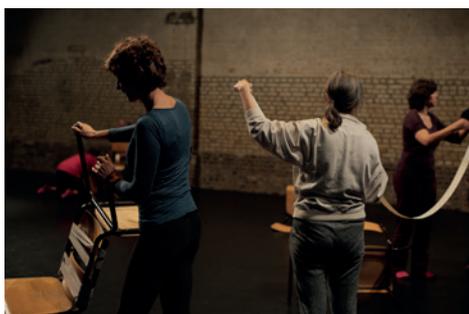
Il est question de se mettre en mouvement. D'un mouvement qui viendrait de soi, qu'on laisserait émerger sans se soucier du regard de l'autre, pour se faire du bien.

Il est question de vivre ensemble. D'un corps collectif à construire, dans des espaces qui risquent sans cesse de défaire ces liens essentiels qui nous unissent.

Il est question de douceur. D'une douceur pas mièvre. De celle vitale à tout un chacun pour grandir, trouver sa place, avancer, cohabiter avec l'Autre.

Et puis, il y a les chaises et les sweats, comme les métaphores d'un sentiment plus souterrain qui s'affirme à mesure que l'on s'immerge dans le projet. Comme quelque chose qui nous rappelle que l'on habite tous un espace ou une ville ou un territoire... qui nous est à la fois propre mais que l'on partage, aussi. Comme quelque chose qui nous rappelle notre passage à travers l'enfance. Un passage fait de jeux, d'interactions, de réactions instinctives...

Et peut-être, pour finir, comme quelque chose qui nous oblige tendrement à se demander ce qu'il est advenu de cet enfant, au prisme du lâcher-prise et du libre arbitre que nous avons/souhaitons/espérons développer pour soi et pour les autres. Sous la forme d'un conte précieux dans lequel un petit chaperon rouge moderne prendrait le temps de s'écouter pour mieux s'envoler...



Préparation Dolldrums #4  
©Laure Delamotte-Légrand



Portraits ateliers préparatoires  
©Laure Delamotte-Légrand

avec

Collège Alain, Maromme // Erwan, Kassandre, Maxime, Ymen, Raphael, Romain, Keny, Dylan, Shaïna, Théo, Enrio, Justine, Paloma, Bastien, Charlotte, Ricardo, Amandine, Daimond, Fiona, Deljan, Walid, Baptiste, Eléonore, Emma

Lycée Adolphe Chérioux, Vitry-sur-Seine // Elimane, Alice, Julie, Luocille, Alexane, Elodie, Oriane, Nicolas, Dasel, Lisa, Shiyi, Jennifer, Gael, Feliciano

Ecole élémentaire, Bezons // Noé, Yasmine, Ilyas, Selma, Nabil, Meryem, Gaël, Jouaine, David, Sabia, Yohenn, Amara, Hedi, Dylan, Sarah, Malak, Rana, Arris, Salma, Elena, Maely, Eva, Messaouda, Mehdi, Ahmed, Samy, Mohamed, Maeva, Alexia, Anissa, Louna, Myriam, Estelle, Yasmina, Enzo, Anissa, Yacer, Sirine, Violette, Alexandre, Ludvine, André, Elysia, Victoire, Lorenzo, Joël, Mourad, Kyam, Angélica, Nour, Zéna, Ambrine, Noëlla, Wissam, Haroon, Rami, Salima, Hania

Le Phare CCN du Havre Normandie // Christophe Gadonna, Martine Lhoste Fouquet, Brigitte Maitrepierre, Gwenaëlle Ruellan, Mary Riehl, Florence Igel, Sylviane Bailleul, Mohamed Sharif, Ismael Hussin, Carine Hautot, Hassan Hamdin, Caroline Granger, François Maitrepierre, Philippe Bonneau, Joël Cornet, Jacques Lalgade, Laurence Lecoquierre, Alexandre Cluzet



Expérimentations réalisées en atelier avec les collégiens



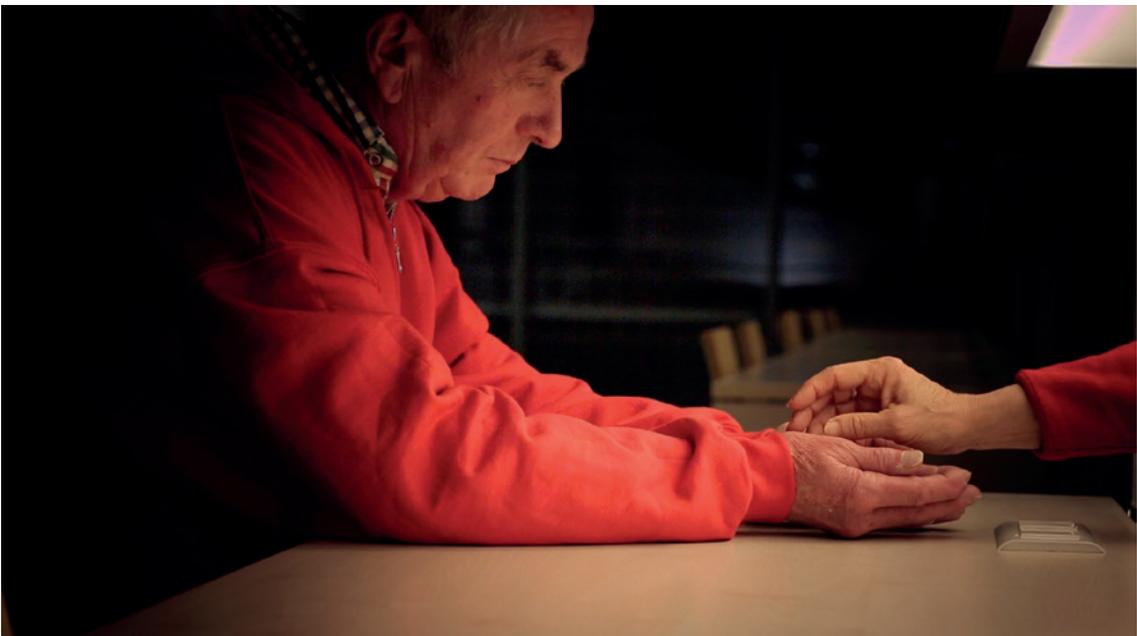
**DOLLDRUMS #1** / Premier film réalisé entre 2015-2016 avec une classe du collège Alain à Maromme, dans le cadre de la résidence d'artiste « Un artiste, Un collège » de Laure Delamotte-Légrand. Dispositif mis en oeuvre par le Département de Seine Maritime avec le soutien de la DRAC Haute-Normandie et l'Académie de Rouen.

**DOLLDRUMS #2** / Second film réalisé entre janvier et juin 2017 avec des jeunes du lycée Adolphe Chérioux de Vitry-sur-Seine (Lycée des métiers de l'habitat et de l'aménagement urbain). Une commande du 45ème Festival d'Automne à Paris réalisé dans le cadre d'une « résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire » de l'association A.I.M.E., avec le soutien de la DRAC Ile de France.

**DOLLDRUMS #3** / Troisième film réalisé entre mars et juin 2017 avec des enfants de l'école élémentaire Victor Hugo, à Bezons. Une commande du Théâtre Paul Eluard de Bezons dans le cadre de la résidence de l'association A.I.M.E. au TPE. Réalisé dans le cadre d'une « résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire » avec le soutien de la DRAC Ile de France.

**DOLLDRUMS #4** / Quatrième film réalisé entre septembre 2017 et janvier 2018 avec un groupe d'adultes havrais. Invitation de Laure Delamotte-Légrand dans le cadre des accueils studio du Phare Centre chorégraphique national du Havre Normandie. Avec le soutien de la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images, dans la catégorie





## ÉQUIPE ARTISTIQUE

### LAURE DELAMOTTE-LEGRAND ARTISTE PLASTICIENNE, VIDÉASTE

Architecte de formation, la plasticienne et scénographe découvre au cours de ses études la notion de « Génie du lieu », laissant son empreinte sur sa production avec un vif intérêt pour la question du contexte. À cela s'ajoute une sensibilité pour la danse, qu'elle alimente par un DEA d'Étude Théâtrales et Chorégraphiques à Paris VIII, axés sur l'analyse du mouvement.

Elle explore les questions de présence du corps dans l'espace : le mouvement et le geste, dans des travaux solitaires de plasticienne autant que dans des collaborations avec le milieu de la danse contemporaine. Elle se forme à la vidéo, outil essentiel dans ce que qu'elle souhaite exprimer du geste et de la présence. L'identité de ses créations est hybride : photographies, création « d'objets » (techniques diverses), performances et vidéos sont rassemblées dans des dispositifs ou installations, présentés depuis une quinzaine d'années dans des centres d'art et scènes nationales. Ces multiples supports sont autant de facettes complémentaires pour raconter un contexte, une atmosphère sensible, une ou plusieurs rencontres. La rencontre de l'autre et son « témoignage gestuel » font partie des fondamentaux de son processus de création. Elle aime à se définir en tant que plasticienne du geste et de la danse.

Depuis une quinzaine d'années elle collabore activement avec Julie Nioche et elle a collaboré pour ses créations avec de nombreux autres chorégraphes (Thierry Thieu Niang, Lisa Da Boit, Pierre Droulers, Mustafa Kaplan, Donata Durso). Une sélection de vidéos réalisées sur des pièces de Julie Nioche sont diffusées dans la programmation de Videodanse à Beaubourg en 2009. Sa dernière création Dolldrums, présente en installation un ensemble constitué de quatre films.

Sa collaboration avec Le Phare CCN du Havre débute en 2014. Elle y intervient en tant que plasticienne et vidéaste ainsi que pour des ateliers de sensibilisation à la danse par les arts plastiques. Elle a présenté dans le cadre du Festival Pharenheit 2015 l'installation « Lock Unlock » et en 2016 son film « Un , Nous » en collaboration avec le chorégraphe Thierry Thieu Niang.

En parallèle de ses créations, elle réalise des captations vidéo pour la danse contemporaine. Depuis 1998, elle dirige ponctuellement des ateliers en arts plastiques et scénographie, en partenariat avec de nombreuses structures culturelles des arts visuels ou du spectacle vivant.

De 2007 à 2013, elle a été commissaire d'expositions pour divers événements d'art contemporain (Les Dessous du patrimoine, Rouen Impressionnée pour la Ville de Rouen) et coordinatrice artistique en 2011 de la Grande Veillée, (festival Automne en Normandie).

### Créations & captations vidéo en quelques dates :

2017-2018 - «Dolldrums #2, #3 et #4 réalisations et 1ère présentation Festival Pharenheit, le phare CCN du Havre Normandie.

2016 - «Un, Nous», création vidéo en collaboration avec le chorégraphe Thierry Thieu Niang

2015-2016 - «Dolldrums #1», création vidéo, résidence 1Artite 1Collège, Département Seine Maritime et DRAC Haute-Normandie

2012-2014 - captations vidéos des pièces de Julie Nioche, No solitudes, Voleuses...

- «Vasterival», installation vidéo, exposition Vanishing Points, Light Cube Art Gallery, Ronse, Belgique

2011 - «It was a slip of the tongue, Triptych». Création vidéo, Festival Vivacité, Sotteville-lès-Rouen

- «Acqua alta» & «Vasterival», créations vidéos présentées au Vivat, Armentières

2010 - «It was a slip of the tongue, Triptych». Création vidéo, Les Brigittines, Centre d'Art Contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles.

2009 - «No Matter», «Matter» vidéo, pièce chorégraphique de Julie Nioche.

- 3 vidéos en collaboration avec Julie Nioche, présentées au festival Vidéodanse à Beaubourg.

- Bourse SACD Belgique, captation chorégraphique, «It wa a slip of the tongue», Cie Giolisu.

2008 - «Matter», vidéo, pièce chorégraphique de Julie Nioche, Le Consortium, Dijon.

2007 - «3girls Matter», vidéo, pièce chorégraphique de Julie Nioche (Paris).

- It was a slip of the tong, vidéo, cie Giolisu, Bruxelles.

2006 - «Ultime exil», captation vidéo, Cie de danse Giolisu, Bruxelles.

- «All fall Down», captation vidéo, Teatro Pachuco, Hasselt, Belgique.

- «Acqua alta», vidéo et performance, festival Les Petits Rien, St Brieuc, ODDC.

2004-2005 - «Acqua Alta», création vidéo et scénique pour quatre chorégraphes, un danseur et un DJ.

Avec Pierre Droulers, Julie Nioche, Mustafa Kaplan, Donata D'Urso. Production La Foudre Scène Nationale.

**JULIE NIOCHE**  
**DANSEUSE, CHORÉGRAPHE**

Julie Nioche est ostéopathe et chorégraphe. Danseuse diplômée du C.N.S.M.D. de Paris en 1995, elle a été interprète auprès d'Odile Duboc, Hervé Robbe, Meg Stuart, Alain Michard, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Jennifer Lacey. Pendant ces 10 ans, elle a parallèlement codirigé l'association Fin Novembre jusqu'en 2006 avec Rachid Ouramdane.

En 2007, avec des collaborateurs venus de contextes professionnels différents, Julie Nioche participe à la création de A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés. L'association accompagne depuis ses projets artistiques et travaille à la diffusion des savoirs du corps dans la société.

Pour Julie Nioche, la danse est une recherche d'authenticité et de vulnérabilité. Loin de tout exercice narratif, la danse s'expose au corps vivant, effaçant les limites ordinaires de la scène.

Les chorégraphies de Julie Nioche partent de mises en scènes plastiques et organiques, toutes évocatrices d'états physiques forts d'où naissent les danses. L'ensemble de ses pièces laisse une place radicale à la scénographie, la musique, la lumière, qui se construisent simultanément avec la danse. Tel un système solaire, tous les éléments sont à la fois autonomes et interdépendants ce qui crée une écoute sensitive particulière entre tous. L'objectif est de réaliser des oeuvres qu'elle appelle « environnementales », c'est-à-dire qui cherche à envelopper assez les spectateurs pour éveiller leur empathie à travers leurs propres sensations, leurs propres imaginaires et leurs mémoires. Elle implique les interprètes dans des danses à la fois sensorielles et engageant leur intimité dans le mouvement, ce qui est à ses yeux, la dimension oubliée de la fabrique politique des corps.

**MILÉNA GILABERT**  
**ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE**  
**DANSEUSE, CHORÉGRAPHE**

Née à Santiago du Chili, c'est à partir de l'âge de huit ans que Miléna Gilabert étudie la danse. Elle suit la formation danse et musique à l'Université du Chili. En 1990, elle vit sa première expérience de création avec Robert Rauschenberg et Carmen Beuchat (ex danseuse de Trisha Brown). C'est alors qu'elle décide de partir en France pour développer son parcours d'interprète et poursuivre parallèlement ses études à l'Université de Paris VIII. De ce parcours universitaire elle obtient le D.U. en formation Danse, la Licence d'art du spectacle et la Maîtrise avec « mention ».

En 1992, elle part en Belgique chez Anne Teresa de Keersmaecker, où elle redécouvre le rythme et la musique avec Fernand Schirrene et Elie Octors. La même année elle rencontre Trisha Brown à Châteauvallon. L'année suivante elle rejoint Stéphanie Aubin (actuellement directrice de la Scène Nationale le Manège de Reims) avec qui elle collabore depuis vingt ans en tant que danseuse et chargée du développement et suivi des actions pédagogiques menées par la compagnie.

Depuis 2005 elle déploie des projets destinés aux personnes handicapées moteur et sensoriels. Ceci l'oriente vers les pratiques du « toucher » en mouvement. Elle est diplômée du collège Osteo-Thal et de la formation « pratiques du corps et monde du soin » à l'Université de Paris VIII en 2011.

Aujourd'hui ses enjeux d'artiste chorégraphe sont en lien avec sa recherche Universitaire et Scientifique de la méthode BMC. Elle s'intéresse aux dispositifs qui engagent l'exploration du sensible, en rejoignant la chorégraphe Julie Nioche (association. A.I.M.E.), Loïc Touzé avec le projet de « MASES » et continue les projets au sein du milieu hospitalier.

**ERIC THIELEMANS**  
**MUSICIEN, PERCUSSIONNISTE**

Tout d'abord formé à la percussion classique, le musicien belge Eric Thielemans mêle dans son parcours cette influence première à la percussion de jazz et l'improvisation. D'années en années il construit un univers personnel, en tant que musicien et performeur, fait de collaborations avec d'autres artistes de sa génération.

Depuis ses débuts, il est particulièrement sensible à l'art de la performance, le théâtre, la poésie et la danse... Il favorise, dans ses choix, des collaborations avec plasticiens, sound-designers, performers, chorégraphes. Cette démarche de création pluridisciplinaire est apparue naturellement dans son parcours.

Depuis deux ans il concentre sa création sur des performances corps solo, jouant des limites physiques de la percussion. Sa performance phare « Snare is a bell » a été éditée sous diverses formes entre 2007 et 2014 (édition vinyl label Ultra Eczema, Anvers ; CD label Oorwerkdoude, Anvers ; double CD label Sub Rosa, Bruxelles). En 2014, « Sprang » son dernier album solo est édité par le label Miasmah (Berlin).

Récemment, Eric Thielemans a composé lors de collaborations avec divers artistes en Europe et aux Etats-Unis : Anna Konjetsky - chorégraphe, Pierre Droulers - chorégraphe, Laure Delamotte-Legrand - plasticienne, Cie Berlin - théâtre et multimédias, Schweigman& - movement & experience théâtre, Chantal Acda - chanson, Mika Vainio - musique électronique, Charlemagne Palestine - musicien minimaliste et plasticien, Marshall Allen - jazz , Tape Cuts Tape, Jozef Dumoulin - jazz, Trevor Dunn...

**TEASER**

<https://vimeo.com/233304810>

**DOLLDRUMS #1**

<https://vimeo.com/256375791>

**DOLLDRUMS #2**

<https://vimeo.com/256381450>

**DOLLDRUMS #3**

<https://vimeo.com/256387525>

**DOLLDRUMS #4**

<https://vimeo.com/257088138>

**DOLLDRUMS**

**CONTACTS**

Laure Delamotte-Legrand

+ 33 (0)6 22 10 07 49

laure\_dl@hotmail.com

[www.laure-delamotte-legrand.org](http://www.laure-delamotte-legrand.org)

A.I.M.E.

Administration Stéphanie Gressin

+ 33 (0)2 40 35 70 88

[contact@individus-en-mouvements.com](mailto:contact@individus-en-mouvements.com)

[www.individus-en-mouvements.com](http://www.individus-en-mouvements.com)